

Métrica

Estructuras estróficas:

VERSOS	ESTROFA	ESQUEMA	RIMA	NOTAS
2	PAREADO	aa, AA, Aa, aA	C/A	Frecuente en los refranes.
3	TERCETO	ABA, BCB, CDC, DED,	C	Suelen aparecer encadenados. Introducidos por Boscán desde Italia en el XVI.
3	TERCERILLA	a-a	C	
3	SOLEÁ	a-a	A	Popular en Andalucía.
4	CUARTETO	ABBA	C	Comienza a usarse en el XVI.
4	SERVENTESIO	ABAB	C	Comienza a usarse en el XVI.
4	REDONDILLA	Abba	C	Corriente en el Barroco.
4	CUARTETA	Abab	C	Corriente en el Barroco.
4	SEGUIDILLA	-7 a5 -7 a5	A	Popular en Andalucía.
4	CUADERNA VÍA	AAAA 14	C	Cesura. Clerecía -siglos XIII y XIV-.
4	COPLA	-a -a 8	A	Popular.

5	QUINTETO	Los versos pueden adoptar cualquier disposición con tal de que no quede ninguno suelto, no rimen tres seguidos y los dos últimos no formen pareado.	C	Arte mayor.
5	QUINTILLA	Como el Quinteto	C	Arte menor. Teatro del XVII.
5	LIRA	a7 B11 a7 b7 B11	C	Introducida por Garcilaso.
6	SEXTINA	Condiciones del Quinteto	C	Arte mayor.
6	SEXTILLA	Condiciones del Quinteto	C	Arte menor.
6	COPLA DE PIE QUEBRADO	a8 b8 c4 a8 b8 c4	C	Usada por Manrique en las <u>Coplas</u> .
8	COPLA DE ARTE MAYOR	ABBA ACCA 12	C	Usada por Mena en el <u>Laberinto de Fortuna</u> .
8	OCTAVA REAL	ABAB ABCC 11	C	Poemas épicos y mitológicos del XVII.
8	OCTAVA ITALIANA	-AAB -CCB 11	C	B acentuada. También llamada octava aguda. Romanticismo.
10	DÉCIMA O ESPINELA	abbaaccddc 8 (y otras posibilidades)	C	Vicente Espinel. XVI.
10	OVILLEJO	a8 a4 b8 b4 c8 c4 c8 d8 d8 c8	C	Popular en los siglos XVI y XVII.
14	SONETO	ABBA ABBA CDC DCD Y otras posibilidades)	C	Los tercetos pueden tener otra disposición.
-	VILLANCICO	Estribillo (2,3,4 vv) Pie/estrofa (6,7 vv) y vuelta	C	Temas de amor y Navidad. También se llama Letrilla .
-	VERSO ÉPICO	AAAAAA... 14 a 16	A	Cantares de Gesta. Juglaría.
-	SILVA	Disposición libre de vv. 7 y 11	C	La combinación constante se llama Estancia .
-	ROMANCE	-a-a-a-a... 8 (y otras posibilidades)	A	7 sílabas= Endecha . 6ss.= Romancillo . 11ss.= R. Heroico .

OTRAS FORMAS DE COMPOSICIONES EN VERSO:

1.-**Poemas de versos blancos.** Serie de versos del mismo número de sílabas, pero sin rima. Es útil en las traducciones, porque evita la búsqueda de rimas. En España los introdujo Boscán en el Renacimiento, quien siempre usó el endecasílabo.

2.-**Poemas en verso libre.** Carece de un ajuste a estrofas convencionales, de rima y de medida, pero no de ritmo (en ese caso no podríamos hablar de verso). En este caso el ritmo puede conseguirse por dos medios:

a) por la distribución de los acentos, que crean una armonía (normalmente, se sigue la distribución habitual de los acentos del endecasílabo italiano, pero otros ritmos acentuales también se han practicado)

b) por recursos de la repetición léxica o sintáctica: paralelismos, anáforas, quiasmos...