

El aspecto

Una acción verbal podemos contemplarla como:

- a) **terminada**: *se ha dormido*;
- b) **en sus inicios**: *va a empezar la Secundaria*;
- c) **en su duración**: *dormía mientras su madre le hacía los deberes*.

El aspecto

- El **sistema verbal** sólo ofrece los aspectos:
 - Acción terminada Y
 - Acción en su duración
- Sólo mediante creación de **perífrasis verbales** se puede mostrar el aspecto de **acción en su inicio**

El aspecto

Una acción verbal podemos contemplarla como:

- a) **terminada**: *se ha dormido*;
- b) **en sus inicios**: *va a empezar la Secundaria*;
- c) **en su duración**: *dormía mientras su madre le hacía los deberes*.

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- *“Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, oí cantar a una mujer del pueblo mientras dormía a su niño. Siempre había notado la aguda tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces sentí esta verdad tan concreta”. (García Lorca)*

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- *“Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, **oí** cantar a una mujer del pueblo mientras dormía a su niño. Siempre había notado la aguda tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces sentí esta verdad tan concreta”. (García Lorca)*

- ***Oí* : Pretérito perfecto simple o indefinido.**

Expresa una acción anterior al momento en el que se está, en este caso cuando García Lorca escribe el texto sobre las canciones de cuna, tiene un **aspecto perfectivo** o acabado porque el escritor sitúa la acción en un tiempo ya concluido para él.

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- *“Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, **oí** cantar a una mujer del pueblo mientras dormía a su niño. Siempre había notado la aguda tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces sentí esta verdad tan concreta”. (García Lorca)*

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- *“Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, **oí** cantar a una mujer del pueblo mientras **dormía** a su niño. Siempre había notado la aguda tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces sentí esta verdad tan concreta”. (García Lorca)*

- *Dormía* Pretérito imperfecto.

Expresa una acción en su desarrollo, situada en el pasado con respecto al momento actual e indica que el niño dormía antes de que el lo oyese. Tiene valor **imperfectivo**.

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- *“Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, **oí** cantar a una mujer del pueblo mientras **dormía** a su niño. Siempre había notado la aguda tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces sentí esta verdad tan concreta”. (García Lorca)*

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- *“Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, **oí** cantar a una mujer del pueblo mientras **dormía** a su niño. Siempre **había notado** la aguda tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces sentí esta verdad tan concreta”. (García Lorca)*

- *Había notado* **Pretérito pluscuamperfecto.**

Expresa una acción **pasada** y **acabada**, que se ha realizado con anterioridad a las otras también pasadas: *oí, dormía, etc.*

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- *“Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, **oí** cantar a una mujer del pueblo mientras **dormía** a su niño. Siempre **había notado** la aguda tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces sentí esta verdad tan concreta”. (García Lorca)*

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- *“Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, **oí** cantar a una mujer del pueblo mientras **dormía** a su niño. Siempre **había notado** la aguda tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces **sentí** esta verdad tan concreta”. (García Lorca)*

- *Sentí* Pretérito perfecto simple o indefinido

Expresa una acción anterior al momento en el que se está, en este caso cuando García Lorca escribe el texto sobre las canciones de cuna, tiene un **aspecto perfectivo** o acabado porque el escritor sitúa la acción en un tiempo ya concluido para él.

Y ahora...

vosotros solos:

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL(II)

- **Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:**
- “Era más de mediodía cuando se despertó. Su ayuda de cámara había entrado varias veces de puntillas en la habitación, preguntándose qué hacía dormir hasta tan tarde a su amo. Dorian tocó finalmente la campanilla, y Víctor apareció sin hacer ruido con una taza de té y un montón de cartas en una bandejita”

(Oscar Wilde: El retrato de Dorian Grey)

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL(II)

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- “**Era** más de mediodía cuando se despertó. Su ayuda de cámara había entrado varias veces de puntillas en la habitación, preguntándose qué hacía dormir hasta tan tarde a su amo. Dorian tocó finalmente la campanilla, y Víctor apareció sin hacer ruido con una taza de té y un montón de cartas en una bandejita”

(Oscar Wilde: El retrato de Dorian Grey)

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL(II)

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- “**Era** más de mediodía cuando **se despertó**. Su ayuda de cámara había entrado varias veces de puntillas en la habitación, preguntándose qué hacía dormir hasta tan tarde a su amo. Dorian tocó finalmente la campanilla, y Víctor apareció sin hacer ruido con una taza de té y un montón de cartas en una bandejita”

(Oscar Wilde: El retrato de Dorian Grey)

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL(II)

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- “Era más de mediodía cuando se despertó. Su ayuda de cámara había entrado varias veces de puntillas en la habitación, preguntándose qué hacía dormir hasta tan tarde a su amo. Dorian tocó finalmente la campanilla, y Víctor apareció sin hacer ruido con una taza de té y un montón de cartas en una bandejita”

(Oscar Wilde: El retrato de Dorian Grey)

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL(II)

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- “Era más de mediodía cuando se despertó. Su ayuda de cámara había entrado varias veces de puntillas en la habitación, preguntándose qué hacía dormir hasta tan tarde a su amo. Dorian tocó finalmente la campanilla, y Víctor apareció sin hacer ruido con una taza de té y un montón de cartas en una bandejita”

(Oscar Wilde: El retrato de Dorian Grey)

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL(II)

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- “Era más de mediodía cuando se despertó. Su ayuda de cámara había entrado varias veces de puntillas en la habitación, preguntándose qué hacía dormir hasta tan tarde a su amo. Dorian tocó finalmente la campanilla, y Víctor apareció sin hacer ruido con una taza de té y un montón de cartas en una bandejita”

(Oscar Wilde: El retrato de Dorian Grey)

EJERCICIO DE ASPECTO VERBAL(II)

- Indica las formas de pasado de indicativo en el siguiente fragmento y explique su valor:
- “Era más de mediodía cuando se despertó. Su ayuda de cámara había entrado varias veces de puntillas en la habitación, preguntándose qué hacía dormir hasta tan tarde a su amo. Dorian tocó finalmente la campanilla, y Víctor apareció sin hacer ruido con una taza de té y un montón de cartas en una bandejita”

(Oscar Wilde: El retrato de Dorian Grey)