

La Literatura española desde 1940

- 1940-1955: EXISTENCIAL / TRIUNFALISTA
-
- 1955-1968: SOCIAL (DE COMPROMISO)
-
- 1968-1977: CULTURALISMO Y EXPERIMENTACIÓN
-
- 1977- : NUEVO REALISMO

1940-1955

EXISTENCIAL / TRIUNFALISTA

1940-1955: EXISTENCIAL

- Herederos de Sartre y de Camus



- Tratan problemas eternos: La vida como caos
a) cristianismo agónico b) nihilismo ateo

NOVELA:

- Cela: *La Familia de Pascual Duarte*
- Carmen Laforet: *Nada*

POESÍA:Desarraigada

Dámaso Alonso: *Hijos de la Ira*

Blas de Otero: *Ángel Fieramente Humano*

TEATRO:

Teatro del absurdo

Buero Vallejo



I Moreno H



HOMBRE

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.

Abro los ojos: me los sajas vivos.

Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.

Ser —y no ser— eternos, fugitivos.

¡Ángel con grandes alas de cadenas!

(Blas de Otero: *Ángel Fieramente Humano*, 1950)



*Historia de
una escalera*
Buero Vallejo, 1949



FERNANDO.- No es eso, Urbano ¡Es que le tengo miedo al tiempo! Es lo que más me hace sufrir. Ver cómo pasan los días, y los años... sin que nada cambie. Ayer mismo éramos tú y yo dos críos que veníamos a fumar aquí, a escondidas, los primeros pitillos... ¡Y hace ya diez años! Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes murmuramos... Buscando mil recursos y soportando humillaciones para poder pagar la casa, la luz... y las patatas. (Pausa.) Y mañana, o dentro de diez años que pueden pasar como un día, como han pasado estos últimos..., ¡sería terrible seguir así! Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio; haciendo trampas en el contador, aborreciendo el trabajo..., perdiendo día tras día... (Pausa.) Por eso es preciso cortar por lo sano.

URBANO.-¿Y qué vas a hacer?

FERNANDO.-No lo sé. Pero ya haré algo.

URBANO.-¿Y quieres hacerlo solo?

FERNANDO.- Solo.

URBANO.-¿Completamente? (Pausa)

1940-1955: TRIUNFALISTA O ACOMODATICA

-
-
- **Novela:** Exaltación Guerra civil: García Serrano, Torrente Ballester...
- **Poesía Arraigada:** Luis Rosales: *La casa Encendida*, L.Panero, D.Ridruejo
- **Teatro:** Humor y teatro bien construido (Alta comedia) Edgar Neville, José María Pemán

• L.R



G.T.B.



D.R.



L.P.





BAJO EL LIMPIO ESPLENDOR DE LA MAÑANA

Bajo el limpio esplendor de la mañana
en tu adorado asombro estremecido
busco los juncos del abril perdido;
nieve herida eras tú, nieve temprana

tu enamorada soledad humana,
y ahora, Señor, que por la nieve herido
con la risa en el labio me has vencido,
bien sé que la tristeza no es cristiana.

¿No era la voz del trigo mi locura?
Ya estoy solo, Señor -nieve en la cumbre-,
nieve aromada en el temblor de verte,

hombre de llanto y de tiniebla oscura,
que busca en el dolor la mansedumbre,
y esta locura exacta de la muerte.

(Luis Rosales)

1940-1955: OTROS

- Pero la distinción **Triunfalismo/existencial** no es siempre tan tajante ni son las únicas alternativas.
-
- En el teatro de **Mihura: *Tres Sombreros de copa*, o de Jardiel Poncela**
-
- En Poesía:
 - a) POSTISMO: **Carlos Edmundo de Ory, Juan Eduardo Cirlot**
 - b) GRUPO CÁNTICO de Córdoba: **Pablo García Baena,**

E.J.P



Mihura



C.E. De O.



P.G.B.



C.



La Literatura española desde 1940

- 1940-1955: EXISTENCIAL / TRIUNFALISTA
-
- **1955-1968: SOCIAL (DE COMPROMISO)**
-
- 1968-1977: CULTURALISMO Y EXPERIMENTACIÓN
-
- 1977- : NUEVO REALISMO

1955-1968: SOCIAL

- Surge como evolución de la literatura existencial.
- Ahora no es lo eterno sino el aquí y el ahora (la situación sociopolítica).
- (**Sartre** publica en 1947 *Qué es La Literatura?*)

1955-1968: SOCIAL

- *DOS PERIODOS CLAROS:*
- 1) *Primera generación Social*
- 2) *Generación del Medio siglo*

1955-1968: SOCIAL

- EN POESÍA:
- **A)** Primera generación social (Gabriel Celaya, Blas de Otero...) **LITERATURA = ARMA DE COMBATE.**
-
- **B)** La Generación del medio siglo (que empiezan a publicar en los 60): **VUELTA AL INTIMISMO:** Gil de Biedma, Ángel González, Claudio Rodríguez, José Agustín Goytisolo, Brines, Caballero Bonald...)

- G.de B.



- A.G



F.B.



- C.R



- J.A.G.



- J.M.C.B.



PRIMERA GENERACIÓN SOCIAL:

Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos
dejan
decir que somos quienes somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un
adorno.

Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y
evaden.

Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta
mancharse.

(...)

Tal es mi poesía: Poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada.

No es un bello producto. No es un fruto perfecto.

Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.

Son lo más necesario: Lo que no tiene nombre.

Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.



(GABRIEL CELAYA: "Poesía urgente")



Inma Moreno



Generación del medio siglo:

No volveré a ser joven

*Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
—como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
—envejecer, morir, eran tan sólo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.*

(Jaime Gil de Biedma)



1955-1968: SOCIAL

- EN NARRATIVA:
- **A)** Primera generación social (evolución de los existenciales) Cela: *La Colmena*, Delibes: *El Camino*
-
- **B)** Los más jóvenes: Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité, R. Sánchez Ferlosio (*El Jarama*)
-
- *Junto al realismo de denuncia empiezan a adoptarse nuevas técnicas como: **el contrapunto o el objetivismo***





Camilo José Cela, *La Colmena*

“.....Doña Rosa no era, ciertamente lo que se suele decir una sensitiva.

-Y lo que le digo, ya lo sabe ¡ Para golfos ya tengo bastantes con mi cuñado. ¡ Menudo pendón!. Usted está todavía muy verdecito, ¿me entiende?, muy verdecito. ¡Pues estaría bueno! ¿Dónde ha visto usted que un hombre sin cultura y sin principios ande por ahí, tosiendo y pisando fuerte como un señorito? ¡No seré yo quien lo vea, se lo juro!.

Doña Rosa sudaba por el bigote y por la frente.

-Y tú, pasmado, ya estás yendo por el periódico. ¡Aquí no hay respeto ni hay decencia, eso es lo que pasa! ¡Ya os daría yo para el pelo, ya, si algún día me cabreara! ¡Habrás visto!

Doña Rosa clava sus ojitos de ratón sobre Pepe, el viejo camarero llegado, cuarenta o cuarenta y cinco años atrás, de Mondoñedo. Detrás de los gruesos cristales, los ojitos de doña Rosa parecen los atónitos ojos de un pájaro disecado.

-¡Qué miras! ¡Qué miras! ¡Bobo! ¡Estás igual que el día que llegaste! ¡A vosotros no hay Dios que os quite el pelo de la dehesa!. ¡Anda, espabila y tengamos la fiesta en paz, que si fueras más hombre ya te había puesto de patas en la calle ¿Me entiendes? ¡Pues nos ha merengao!.

Daniel titubeaba y al fin se encaminó nuevamente hacia el grupo.

- ¿No lo veis cómo acude? -se reía Sebastián-. Si no falla. A éste no tienes más que enseñarle la botella del vino y te obedece como un corderito.

Llegó sin decir nada y pasó por detrás de todo el corro a ocupar un extremo al lado de Miguel.

- ¿Qué andabas tú solo por ahí?

- Nada. Dando un garbeo.

- ¿Estabas inspeccionando las chavalas? Toma, bebe.

- El pobre como se viene sin pareja...

- NI falta.

Empinó la botella de vino y se dejó caer en la garganta un chorro largo y profundo. Después tomaba aliento y se limpiaba la barbilla con la mano.

- A poco te lo liquidas, hijo mío. Dame. ¿Qué tal está?

- Caliente.

- Pues si llega a estar frío, no sé entonces...

- Oye, ¿y por qué no metemos estas otras en el agua a refrescar?

- Una ocurrencia; se podría.

- Anda. Santitos, que te veamos un detalle. Tú que te pilla más cerca y que no estás haciendo nada de momento.

- Quítate, quítate. A mí allá vea que esté caliente. Me sabe igual de bien.

- Estás galbanizado, muchacho. ¿Tanto trabajo te cuesta levantarte?

- Mucho; no puedes darte una idea.

- Este nació cansado.

- No hijo; no nací cansado; me cansé después. Me canso durante toda la semana trajinando.

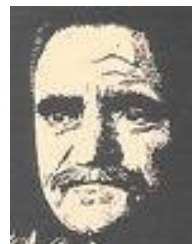
(Sánchez Ferlosio:

***El Jarama*)**



1955-1968: SOCIAL

- EN TEATRO:
- Primera promoción: vienen de una literatura existencial que no abandonan del todo)
- AUTORES: Buero Vallejo, Alfonso Sastre (*Escuadra hacia la muerte*).
- CARACTERÍSTICAS:
 - Carácter simbólico
 - Representación vida cotidiana española
- UNA POLÉMICA: Posibilismo (Buero)/ Imposibilismo (Sastre).
- Segunda promoción: Lauro Olmo, Jaime Salom...



La Literatura española desde 1940

- 1940-1955: EXISTENCIAL / TRIUNFALISTA
-
- 1955-1968: SOCIAL (DE COMPROMISO)
-
- **1968-1977: CULTURALISMO Y EXPERIMENTACIÓN**
-
- 1977- : NUEVO REALISMO

CULTURALISMO Y EXPERIMENTACIÓN