

EL SIGLO XV: IDEOLOGÍA

- Antropocentrismo
- Humanismo
- Filología = Vuelta mundo clásico

Tapiz del s. XV



Inmaculada Moreno H

EL SIGLO XV: LA POESÍA

- POESÍA
 - Tradicional
 - romancero viejo
 - Culta (cortesana)
 - Alegórico-dantesca
 - Cancioneril



EL SIGLO XV: Lírca culta



- Hecha por cortesanos
- Influencia principal:
 - a) Provenzal y gallego-portuguesa (cancioneril, trovadoresca).
 - b) Italiana (alegórico-dantesca)
- Contenidos:
 - amor cortés y filosófico-morales.

ORIGEN DE LA LÍRICA CULTA: Provenza y el Languedoc



EL SIGLO XV: Lírica culta: cancioneril

- S.XII: Trovadores provenzales.
- S.XIII: Cancioneros gallego-portugueses.
- S.XV: Cancioneros castellanos



Inmaculada Moreno H

EL SIGLO XV: Lírica cancioneril: el amor cortés

¡Guay de aquel que nunca atiende
galardón por su **servir**!
¡Guay de quien jamás entiende
guarecer ya ni **morir**!
¡Guay de quien ha de **sufrir**
grandes males sin gemido!
¡Guay de quien ha perdido
gran parte de su vivir!

Verdadero amor y pena
vuestra belleza me dio,
ventura no me fue buena,
voluntad me **cativó**;
veros sólo me tornó
vuestro sin más defenderme;
virtud pudiera valerme,
valerme, mas no valió.

Y estos males que he contado,
yo soy el que los espera;
yo soy el desesperado,
yo soy el que desespera;
yo soy el que presto muera,
y no viva, pues no vivo;
yo soy el que está cativo
y no piensa verse fuera.

Oh, si aquestas mis pasiones,
oh, si la pena en que estó,
oh, si mis fuertes pasiones
osase descubrir yo!
**¡Oh, si quien a mí las dio
oyese la queja dellas!**
¡Oh, qué terribles querellas
oiríe que ella causó!

Mostrara una triste vida
muerta ya por su ocasión;
mostrara una gran **herida**
mortal en el corazón;
mostrara una sinrazón
mayor de cuantas he oído;
matar un hombre vencido,
metido ya en la **prisión**.

(Jorge Manrique)

Inmaculada Moreno H



EL SIGLO XV: Más Jorge Manrique

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera,
más que duró lo que vio
porque todo ha de pasar
por tal manera.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

Dejo las invocaciones
de los famosos poetas
y oradores;
no curo de sus ficciones,
que traen yerbas secretas
sus sabores;
A aquél sólo me encomiendo,
aquél sólo invoco yo
de verdad,
que en este mundo viviendo
el mundo no conoció
su deidad. (...)

Inmaculada Moreno H



EL SIGLO XV: Más Jorge Manrique

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin error.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que cuando morimos
descansamos.

Este mundo bueno fue
si bien usáramos de él
como debemos,
porque, según nuestra fe,
es para ganar aquél
que atendemos.
Aun aquel hijo de Dios,
para subirnos al cielo
descendió
a nacer acá entre nos,
y a vivir en este suelo
do murió.

(...)

Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
el color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega al arrabal
de senectud.

Pues la sangre de los godos,
y el linaje y la nobleza
tan crecida,
¿por cuántas vías y modos
se pierde su gran alteza
en esta vida!
Unos, por poco valer,
¿por cuán bajos y abatidos
que los tienen!
otros que, por no tener,
con oficios no debidos
se mantienen.

Los estados y riqueza
que nos dejan a deshora,
¿quién lo duda?
no les pidamos firmeza,
pues son de una señora
que se muda.
Que bienes son de Fortuna
que revuelven con su rueda
presurosa,
la cual no puede ser una
ni estar estable ni queda
en una cosa.

(...)



Inmaculada Moreno H

EL SIGLO XV: Más Jorge Manrique

Dejemos a los troyanos,
que sus males no los vimos
ni sus glorias;
dejemos a los romanos,
aunque oímos y leímos
sus historias.
No curemos de saber
lo de aquel siglo pasado
qué fue de ello;
vengamos a lo de ayer,
que también es olvidado
como aquello.

¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los infantes de Aragón
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán,
qué fue de tanta invención
como trajeron?
Las justas y los torneos,
paramentos, bordaduras
y cimeras,
¿fueron sino devaneos?
¿qué fueron sino verduras
de las eras?

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar,
aquellas ropas chapadas
que traían?
(...)

Después de puesta la vida
tantas veces por su ley
al tablero;
después de tan bien servida
la corona de su rey
verdadero:
después de tanta hazaña
a que no puede bastar
cuenta cierta,
en la su villa de Ocaña
vino la muerte a llamar
a su puerta,

diciendo: "Buen caballero,
dejad el mundo engañoso
y su halago;
vuestro corazón de acero,
muestre su esfuerzo famoso
en este trago
;y pues de vida y salud
hicisteis tan poca cuenta
por la fama,
esfuércese la virtud
para sufrir esta afrenta
Que dejáis (...)



Inmaculada Moreno H

EL SIGLO XV: Más Jorge Manrique

No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis,
pues otra vida más larga
de la fama gloriosa
acá dejáis,
¡aunque esta vida de honor
tampoco no es eternal
ni verdadera¿;
mas, con todo, es muy mejor
que la otra temporal
percedera.

Y pues vos, claro varón,
tanta sangre derramasteis
de paganos,
esperad el galardón
que en este mundo ganasteis
por las manos;
y con esta confianza
y con la fe tan entera
que tenéis,
partid con buena esperanza,
que esta otra vida tercera
ganaréis."

No tengamos tiempo ya
en esta vida mezquina
por tal modo,
que mi voluntad está
conforme con la divina
para todo;
y consiento en mi morir
con voluntad placentera,
clara y pura,
que querer hombre vivir
cuando Dios quiere que muera
es locura.
(...)



EL SIGLO XV: Lírica culta: alegórico dantesca

- S.XII: Trovadores provenzales.



- S.XIII: Italia: Dante (*La Divina Comedia*)



- S.XV: Autores Castellanos

Trovador provenzal de un códice

Bernart de Ventadorn.



Aragón, siglo XV



EL SIGLO XV: Lírica alegórico dantesca: El Marqués de Santillana



Comedieta de Ponza

Infierno de los enamorados

En La vertiente cancioneril
compuso *Sonetos fechos al
itálico modo* y unas “serranillas”

EL SIGLO XV: Lírca alegórico-dantesca: Juan de Mena

- *El Laberinto de Fortuna (o Las trecientas)*



EL SIGLO XV: Lírica alegórico-dantesca

EL VERSO DE ARTE MAYOR CASTELLANO (11/12 SÍLABAS) SE BASA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ACENTOS.

- Al muy prepotente don Juan el segundo

- ' - - ' - - ' - - ' - - ' -

- Aquél con quien Júpiter tuvo tal zelo

- ' - - ' - - ' - - ' - - ' -

- Que tanta de parte le fizo del mundo

- ' - - ' - - ' - - ' - - ' -

- Quanta a si mesmo se fizo del çielo

' - - ' - - ' - - ' - - ' -

Al muy prepotente don Juan el segundo
aquel con quien Júpiter tuvo tal zelo
que tanta de parte le fizo del mundo
quanta a sí mesmo se fizo del çielo,
al gran rey de España, al Çésar novelo;
al que con Fortuna es bien fortunado,
aquel en quien caben virtud e reinado;
a él, la rodilla fincada por suelo.



Las. cc. de.
Juã. de mena

Inmaculada Moreno H