

ESQUEMA GENERAL

	PUEBLO	GUERREROS	IGLESIA
ALTA EDAD MEDIA S.X-XII (preservar, subsistir)	<u>Literatura oral:</u> a) lirica tradicional: .jarchas, cantigas de amigo... b) épica: Cantares de Gesta (juglares) . <i>Cantar del Mio Cid</i>	Burdos defensores Constituyen la materia argumental de los Cantares de Gesta	Preservan y copian textos escritos en latín en las bibliotecas monacales
BAJA EDAD MEDIA S.XIII – XIV (dar a conocer)	De entre ellos surge una nueva clase social: La Burguesía que aporta mentalidad más práctica. Continúa Literatura oral	<u>Literatura escrita</u> Se asientan en cortes palaciegas surge así la nobleza . Lírica cancioneril creada por trovadores . Se crean los tópicos del AMOR CORTÉS . Aparecen textos en prosa romance culta	<u>Literatura escrita</u> Necesidad de divulgar textos religiosos e históricos en romance: Mester de Clerecía (estrofa: Cuaderna Vía)

I. MORENO H.

EDAD MEDIA (S. VIII-XV)

Alta E.M.(-S. XII) Tradición oral



Baja E.M.(s. XIII-XV) Literatura escrita

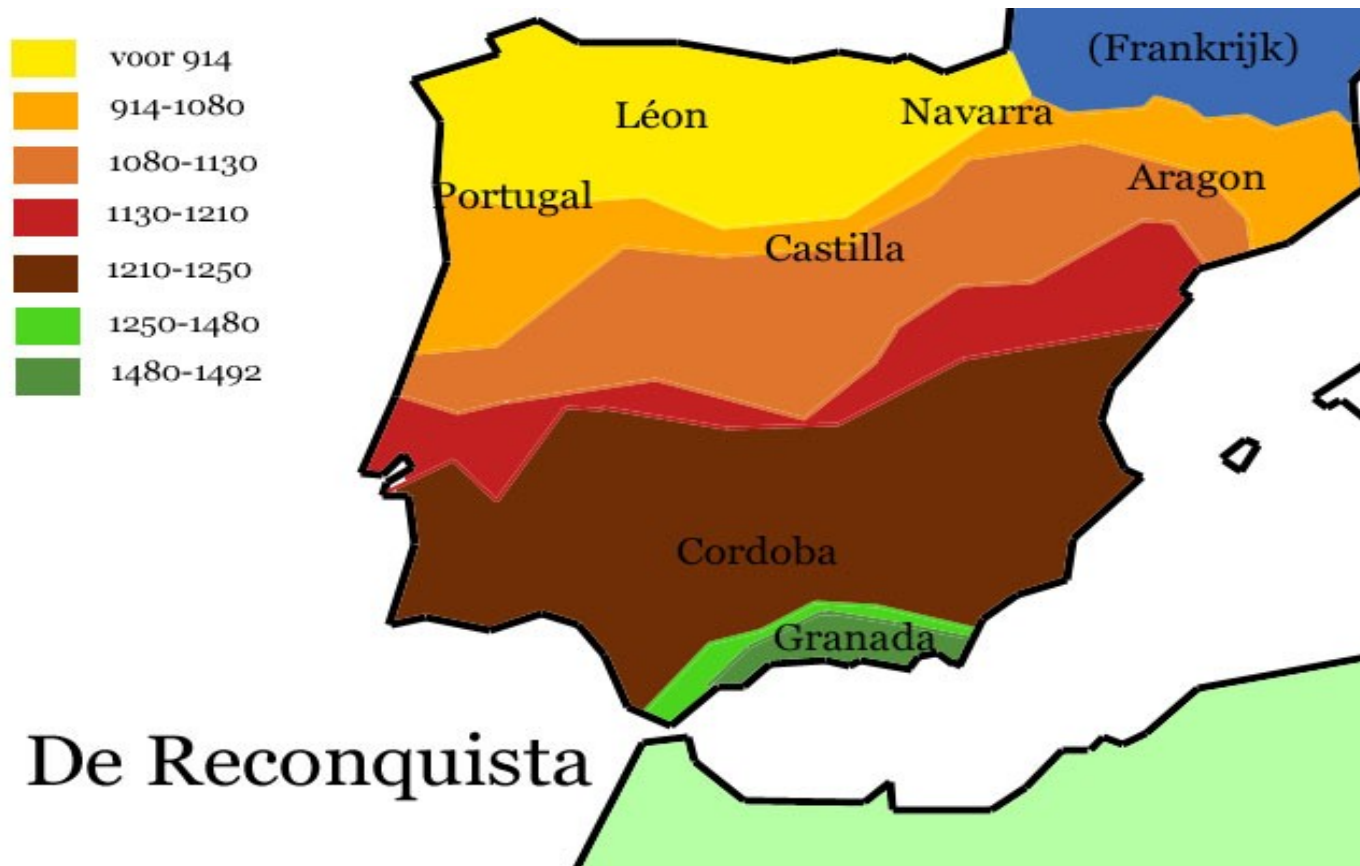


01/10/11

I. MORENO H.



EDAD MEDIA (S.VIII-XV)



EDAD MEDIA (S.VIII-XV)

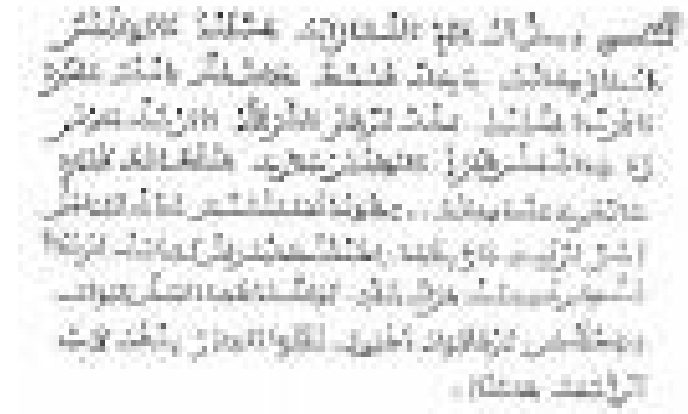
tres religiones = tres lenguas para la cultura (escritas)

1.- musulmanes = árabe

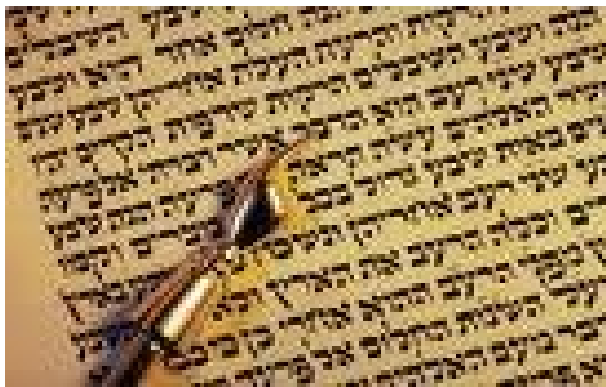
2.- judíos = hebreo

3.- cristianos = latín

1.



2.



3.



EDAD MEDIA (S. X-XV)

Primeros textos escritos en lenguas romances (ya no es latín, pero procede del latín) S.X

- Glosas Silenses,
- Glosas Emilianenses,
- Jarchas (aljamiadas)

Alta Edad Media (-S. XII)

Los tres estamentos:



El Pueblo



Los guerreros



La Iglesia

Alta Edad Media (-S. XII)

Los tres estamentos:



El Pueblo (Literatura oral)



Los guerreros (son el asunto de los cantares de gesta)



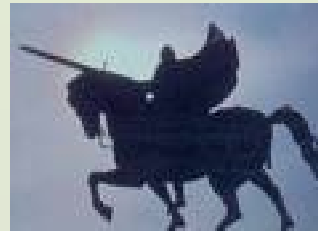
La Iglesia (conservan y difunden la cultura en latín)

Alta E.M.(-S. XII) Tradición oral =

a) ritmo= verso

b) popular

-Épica: *Cantar de Mio Cid*



-Lírica: Cantigas, jarchas y villancicos



Alta Edad Media (-S.XII)

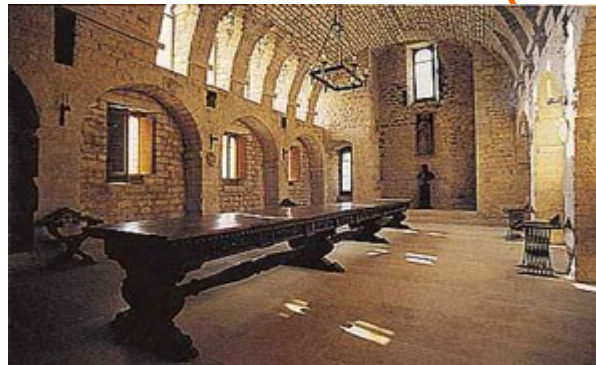
Guerreros: luchan, defienden



Clérigos: conservan textos (en latín)



SCRIPTORIUM MONK AT WORK. (From *Lacroix*.)



Alta Edad Media (-S. XII)

- LOS TRES ESTAMENTOS:

PUEBLO

GUERREROS

CLÉRIGOS

Baja Edad Media (S.XIII-XV)

- Los tres estamentos:

PUEBLO → APARECE LA BURGUESÍA



GUERREROS → NOBLEZA = CORTES = TROVADORES



CLERO → TRADUCEN TEXTOS NARRATIVOS A LENGUAS ROMANCES Y LOS DIVULGAN.



Baja Edad Media (S.XIII-XV)

- S. XIII

- LA IGLESIA: - Mester de Clerecía (Berceo).
- LA NOBLEZA: -Alfonso X El Sabio+ canciones cultas escritas (= lírica culta)
- EL PUEBLO: -canciones anónimas (= lírica tradicional).

- S. XIV

- LA IGLESIA: -Mester de Clerecía (*Libro de Buen Amor*)
- LA NOBLEZA: -D. Juan Manuel (*El Conde Lucanor*)
- EL PUEBLO: -canciones anónimas (= lírica tradicional).

EN RESUMEN :

Alta E.M.(S.VIII- XII)



Tradición oral +JARCHAS

Épica:

Cantar de Mio Cid y otros “Cantares de Gesta”

Lírica:

Cantigas, jarchas y villancicos

Baja E.M.(s. XIII-XV)



01/10/11

Literatura escrita

Nobleza:

Lírica cancioneril culta (trovadores) y cuentos
s.xv: Humanismo

Iglesia:

Mester de Clerecía



ESQUEMA GENERAL

	PUEBLO	GUERREROS	IGLESIA
ALTA EDAD MEDIA S.X-XII (preservar, subsistir)	. <u>Literatura oral:</u> a) lirica tradicional: .jarchas, cantigas de amigo... b) épica: Cantares de Gesta (juglares) . <i>Cantar del Mio Cid</i>	Burdos defensores Constituyen la materia argumental de los Cantares de Gesta	Preservan y copian textos escritos en latín en las bibliotecas monacales
BAJA EDAD MEDIA S XIII – XIV (dar a conocer)	De entre ellos surge una nueva clase social: La Burguesía que aporta mentalidad más práctica. Continúa Literatura oral	<u>Literatura escrita</u> Se asientan en cortes palaciegas surge así la nobleza . Lírica cancioneril creada por trovadores . Se crean los tópicos del AMOR CORTÉS . Aparecen textos en prosa romance culta I. MORENO H.	<u>Literatura escrita</u> Necesidad de divulgar textos religiosos e históricos en romance: Mester de Clerecía (estrofa: Cuaderna Vía)

- S.XV = HUMANISMO y tradición trovadoresca+ herencia de **Dante**

S.XV = HUMANISMO y tradición trovadoresca+ herencia de **Dante**

» **Jorge Manrique**



- Lírica trovadoresca
- Coplas a la muerte de su padre

